

Ernest et Célestine en Hiver

Un programme de 4 épisodes
de *Ernest et Célestine*
La Collection



SOMMAIRE

- LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE, POUR QUI ET POURQUOI ? - PAGE 3**
- COMMENT PRÉPARER LA SÉANCE DE CINÉMA ? - PAGE 4**
 - Observer une affiche et une couverture d'album - Page 4
 - Lire l'incipit du Roman d'Ernest et Célestine - Page 5
- LES PERSONNAGES - PAGE 6**
 - Comprendre les liens qui unissent Ernest et Célestine - Page 6
 - Distinguer les personnages principaux et les personnages secondaires - Page 6
 - Jouer avec les noms des personnages - Page 7
- LES INTRIGUES - PAGE 8**
 - Analyser les courts-métrages - Page 8
 - Jouer des saynètes - Page 8
 - « Bibi » : Une histoire sur les liens familiaux et l'autonomie - Page 8
 - « Le Bouton d'accordéon » : Une remise en question des préjugés et de la valeur des objets - Page 9
 - « Le Bal des souris » : Une réflexion sur la superstition et le partage - Page 10
 - « Blizzard » : Une aventure finale pleine de *suspense* - Page 11
- LE BESTIAIRE DE ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER - PAGE 12**
 - Faire des recherches - Page 12
 - Reconnaître les caractéristiques de chaque espèce - Page 13
- LE FROID HIVERNAL - PAGE 14**
 - Fabriquer un cerf-volant - Page 15
 - Observer les différents états de l'eau - Page 16
 - Faire du patin à glace - Page 16
 - Fabriquer un thermomètre - Page 17
- DU GRAND ART POUR LES PETITS - PAGE 18**
 - Découvrir l'œuvre de Gabrielle Vincent - Page 18
 - Réaliser une aquarelle - Page 18
 - Visiter un atelier d'artistes - Page 20
 - Écouter et observer des instruments de musique - Page 21
 - Organiser un bal dansant - Page 22
 - Découvrir les procédés de l'animation - Page 23
 - Le folioscope - Page 23
 - Le thaumatrope - Page 24
- LES PROGRAMMES LITTLE KMBO - PAGE 25**
- ERNEST & CÉLESTINE - POURSUIVRE AVEC LES ALBUMS - PAGE 26**

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE, POUR QUI ET POURQUOI ?

Les enseignants des écoles maternelles et élémentaires sont nombreux à emmener leurs élèves au cinéma. Ainsi, l'école offre souvent aux plus jeunes leurs premières grandes découvertes cinématographiques. Ce dossier pédagogique propose des pistes de travail pour prolonger en classe l'émerveillement et la curiosité que suscitera le programme de courts-métrages *Ernest et Célestine en hiver* chez les enfants à partir de 3 ans. Il peut également être un outil intéressant pour tout adulte accompagnateur (membre de la famille, éducateur...) qui souhaiterait valoriser pédagogiquement cette expérience cinématographique.

Ernest et Célestine en hiver met en scène deux personnages emblématiques de la culture jeunesse francophone, imaginés par l'auteure et illustratrice Gabrielle Vincent. Le programme s'inscrit dans un véritable héritage culturel : il succède à des albums originaux, à un roman de Daniel Pennac et à un premier long métrage. Les quatre courts-métrages de *Ernest et Célestine en hiver* sont des épisodes tirés de la série *Ernest et Célestine, La Collection*, diffusés sur France Télévisions. À partir de ces épisodes, les éditions Casterman ont publié de nouveaux albums. Le programme de courts-métrages *Ernest et Célestine en hiver* constitue une porte d'entrée privilégiée dans cet univers tendre et poétique, aussi bien pour les élèves du cycle 1 que pour ceux du cycle 2. En effet, *Ernest et Célestine en hiver* peut être le support d'activités variées, qu'il sera facile d'adapter à différents niveaux d'apprentissage. Les quatre courts-métrages invitent les enfants à réfléchir non seulement aux pratiques artistiques et au passage de la littérature jeunesse à l'animation, mais aussi aux phénomènes naturels de l'hiver, aux liens familiaux et amicaux, à la tolérance et à la solidarité.

Retrouvez tout le matériel pédagogique de *Ernest et Célestine en hiver* en libre téléchargement sur www.littlekmb.com :

- **Affiche officielle**
- **Bande annonce**
- **Lettre aux enseignants**
- **Exposition : des albums jeunesse aux courts-métrages**



COMMENT PRÉPARER LA SÉANCE DE CINÉMA ?

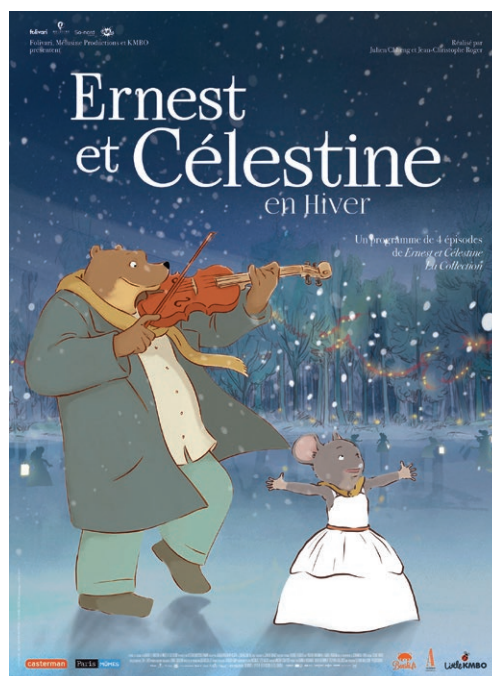
Pour beaucoup d'enfants qui vont voir *Ernest et Célestine en hiver* avec leur classe, le cinéma est un lieu encore peu familier, voire tout à fait inconnu. Autrement dit, la sortie au cinéma est une grande découverte ! Sa préparation est un moment opportun pour expliquer les différentes règles de sécurité lors des sorties scolaires. La séance de cinéma est également un événement culturel collectif qui exerce le contrôle inhibiteur des plus jeunes, c'est-à-dire leur capacité à se maîtriser et à rester concentrés. N'hésitez pas à expliquer avant la projection qu'il est important que chacun reste silencieux pour que tous les spectateurs puissent profiter du film. N'oubliez pas de préciser que la séance se déroulera dans l'obscurité pour que les images soient plus nettes, mais que l'écran illuminera la salle.

OBSERVER UNE AFFICHE ET UNE COUVERTURE D'ALBUM

L'affiche du programme est un outil intéressant pour aiguïser la curiosité des petits spectateurs tout en gardant une part de mystère avant la projection. Dans le cas de *Ernest et Célestine en hiver*, l'affiche peut facilement être associée à la couverture d'un album qui représente les deux personnages, par exemple *Ernest et Célestine ont perdu Siméon*, recommandé par le Ministère de l'Éducation nationale. En observant ensemble ces deux images, les enfants apprennent à s'écouter mutuellement et à construire un discours adapté pour partager leur pensée. De surcroît, ils obtiendront plusieurs informations, qui leur serviront de repères pendant la projection des courts-métrages.

Quelques pistes d'observation :

- Connaissez-vous déjà Ernest et Célestine ?
- Quels sont les points communs entre l'affiche et la couverture ?
- Lequel des personnages est Ernest et lequel est Célestine ?
- Se ressemblent-ils ?
- À quelles espèces appartiennent-ils ?
- Ont-ils l'air de se connaître ?
- Où sont-ils et que font-ils ?
- Quel est l'objet qu'Ernest tient dans ses mains sur l'affiche ?
- Que voit-on au second plan ?
- Quelle saison est représentée sur les images ?
- Quels sont les indices qui nous permettent de le savoir ?
- Dans les titres, quels sont les mots les plus mis en avant ?
- De quelle manière (taille, police...) ?
- Quelles autres informations sont écrites sur l'affiche et sur la couverture ?
- Combien d'histoires sont racontées dans le programme et dans l'album ?
- Que va-t-il bien pouvoir arriver à Ernest et Célestine ?



© Casterman 2017 - Illustrations de Gabrielle Vincent



LIRE L'INCIPIT DU ROMAN D'ERNEST ET CÉLESTINE

Vous pouvez également lire l'incipit du *Roman d'Ernest et Célestine* de Daniel Pennac, publié aux éditions Casterman, en guise d'introduction à la séance de cinéma. La souris et l'ours s'adressent directement au lecteur pour se présenter. Les enfants pourront ensuite, à l'oral ou à l'écrit, faire leur propre présentation en s'inspirant de ce texte.

CÉLESTINE : Bonjour. Moi, c'est Célestine. Je suis une souris. Une «petite souris», comme ils disent. Vous avez remarqué qu'ils disent toujours une «petite souris»? Quand ils n'ont pas peur bien sûr. Quand ils ont peur, ils te montrent du doigt en hurlant: «UNE SOURIS ! UNE SOURIS!». Ils crient aussi fort que s'ils voyaient un ours dans leur salle de bains. Et ils te courent après avec un balai. Enfin, les plus courageux... Les autres sautent sur une chaise en continuant à crier: «UNE SOURIS ! UNE SOURIS!».

Mais quand ils n'ont pas peur, quand ils parlent de toi sans te voir, ils disent toujours «une petite souris». Surtout quand ils racontent une histoire: «Il était une fois une petite souris...». C'est idiot, parce que les souris, c'est comme tout le monde: il y en a des petites, il y en a des grandes, il y en a des moyennes; une souris, ça commence tout bébé, ça grandit, et ça peut finir très très vieux, sans une seule dent et avec des rhumatismes partout. Donc, moi, c'est Célestine, une souris comme tout le monde.

ERNEST : Bonjour. Moi c'est Ernest. Je suis un ours. Un «gros ours», comme ils disent. Vous avez remarqué qu'ils disent toujours un «gros ours»? Quand ils n'ont pas peur, bien sûr. Quand ils ont peur, s'ils te rencontrent dans la forêt, par exemple, ils te montrent du doigt en criant: «UN OURS, UN OURS!», aussi fort que s'ils voyaient une armée de souris dans leur cuisine. Et ils s'enfuient en courant. Enfin, les moins méchants. Parce que les autres, ils te tirent dessus à coups de fusil. Parfaitement, à coups de fusil!

Mais quand ils parlent de toi sans te voir, ils disent toujours un «gros ours». Surtout quand ils racontent une histoire: «Il était une fois un gros ours...» C'est idiot, parce que les ours c'est comme tout le monde: il y en a des gros, il y en a des maigres, et des ni gros ni maigres. Moi, je suis un ours ni gros ni maigre. Enfin, un peu trop maigre à la fin de l'hiver (rien mangé), et un peu trop gros à la fin de l'été (trop mangé). Ah! Je ne suis pas un nounours, non plus, je ne suis pas en peluche. Non, moi c'est Ernest, un ours comme tout le monde.

Texte extrait du *Roman d'Ernest et Célestine* de Daniel Pennac, illustré par Benjamin Renner.

Quelques pistes d'analyse :

- À qui Ernest et Célestine se présentent-ils? À qui s'adressent-ils lorsqu'ils disent «*bonjour*» ou «*vous avez remarqué*»?
- Les présentations d'Ernest et Célestine se ressemblent-elles?
- Quels sont les éléments qui diffèrent?
- De qui parlent Ernest et Célestine lorsqu'ils affirment «*ils disent toujours*»?
- Pensez-vous qu'Ernest et Célestine soient vraiment un ours et une souris «*comme tout le monde*»?

LES PERSONNAGES

COMPRENDRE LES LIENS QUI UNISSENT ERNEST ET CÉLESTINE

Ernest et Célestine forment un duo aussi attachant qu'improbable. Les ours et les souris appartiennent à des espèces très différentes, tant du point de vue de leur taille que de leurs conditions de vie. Dans la nature, les ours sont des prédateurs pour les souris, ils n'hésitent pas à les manger !

Dans les albums originaux

Dans l'œuvre originale de Gabrielle Vincent, les ours sont, contre toute attente, les parents des souris ! Ernest est un papa particulièrement protecteur : *La Naissance de Célestine* raconte effectivement comment Ernest a adopté Célestine après l'avoir trouvée dans une poubelle.

Dans le roman de Daniel Pennac et le long métrage

En représentant deux mondes séparés, celui d'en haut, où vivent les ours, et celui d'en bas, où habitent les souris, le roman de Daniel Pennac et le long métrage *Ernest et Célestine* jouent sur cette opposition apparente. La tendresse et la complicité qui unissent Ernest et Célestine chamboulent l'ordre des choses et nous montrent que tout est possible !

Dans le programme de courts-métrages issus de la série télévisée

Dans *Ernest et Célestine en hiver*, la petite souris semble avoir grandi ! Elle devient à son tour maman adoptive en recueillant Bibi. Ernest et Célestine se révèlent alors parfaitement complémentaires : Ernest sauve les souris lorsqu'elles s'envolent sous le blizzard et Célestine, grâce à son ingéniosité et à sa persévérance, parvient à récupérer le bouton d'accordéon d'Ernest et à lui rapporter de la farine. Les différences des personnages font leur force !

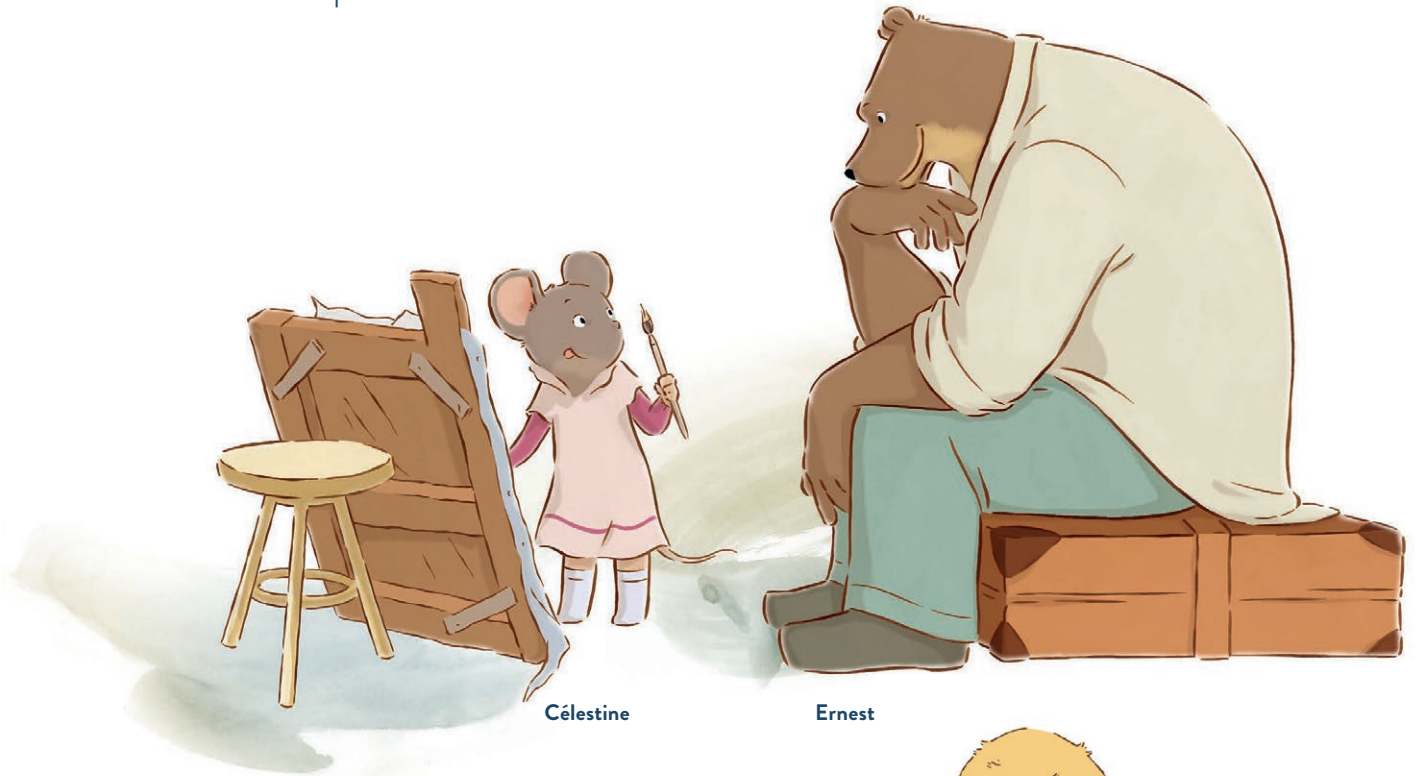
DISTINGUER LES PERSONNAGES PRINCIPAUX ET LES PERSONNAGES SECONDAIRES

Outre les personnages principaux et éponymes, les courts-métrages mettent en scène de nouveaux personnages secondaires récurrents. Après la projection, vous pouvez demander aux petits spectateurs de les présenter. Quels sont leurs liens avec Ernest et Célestine ? Dans quels épisodes apparaissent-ils et quels sont leurs rôles dans les intrigues ? Chaque élève pourra dire à la classe quel est son personnage préféré et expliquer pourquoi.

Découvrez d'autres histoires d'amitié inattendues dans le Programme de courts-métrages *Promenons-nous avec les petits loups*, disponible en DVD sur www.littlekmb.com

JOUER AVEC LES NOMS DES PERSONNAGES

L'onomastique est l'étude des noms propres. Elle est souvent ludique et très révélatrice ! En prononçant et en lisant attentivement les noms des personnages, les enfants pourront se rendre compte qu'ils sont particulièrement poétiques. En effet, ils comportent plusieurs sonorités identiques, qui soulignent les liens des personnages ! Le son *-est* est commun à Ernest et Célestine. Margotine, Mélusine et Mandarine ont la même initiale et tous les prénoms des souris se terminent par le son *-ine* !



Célestine

Ernest



Margotine

Mélusine

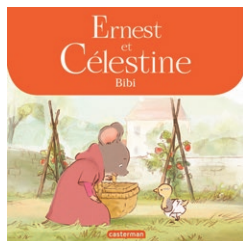
Mandarine

La Souris Verte

Madame Tulipe

Maman Souris

LES INTRIGUES



ANALYSER LES COURTS-MÉTRAGES

En rentrant du cinéma, vous pouvez recueillir les impressions des petits spectateurs et vous assurer que les quatre histoires ont bien été comprises et mémorisées. En fonction des observations des élèves, il est possible de développer plusieurs éléments d'analyse. Pour ce faire, vous pouvez vous appuyer sur les nouveaux albums adaptés des courts-métrages ou bien sur les photogrammes et les textes ci-après. Encore une fois, ce moment d'échange à l'oral encourage les enfants, quel que soit leur âge, à confronter des points de vue, à adopter un regard critique et à argumenter en utilisant un vocabulaire riche et adéquat.



JOUER DES SAYNÈTES

Les albums originaux de Gabrielle Vincent ont pour particularité de ne pas avoir de narrateur. Composés uniquement des paroles des personnages, les textes ressemblent à des scénarios. Il est possible de s'en inspirer en classe en proposant aux enfants d'imaginer des petits dialogues. En effet, les photogrammes peuvent servir de supports pour rejouer en petits groupes des scènes du programme. Les plus petits imagineront leur scénario à l'oral, les plus grands pourront tenter de le mémoriser ou de l'écrire.

« BIBI » : UNE HISTOIRE SUR LES LIENS FAMILIAUX ET L'AUTONOMIE

Alors qu'ils font du cerf-volant, Ernest et Célestine trouvent un œuf dans l'herbe. Une petite oie sauvage naît sous leurs yeux. Ils la recueillent chez eux et décident de l'appeler Bibi. L'ours et la souris nourrissent l'oiseau, lui construisent un nid et lui apprennent même à peindre et à jouer de la trompette. Mais lorsque l'hiver approche, les oies sauvages doivent migrer : elles s'envolent pour un pays chaud. Bien qu'elle soit triste de se séparer de Bibi, Célestine décide de lui apprendre à voler. Après maintes tentatives, elle s'accroche à un cerf-volant pour accompagner l'oiseau dans son apprentissage. Bibi finit par rejoindre un groupe d'oies sauvages et part pour un long voyage.

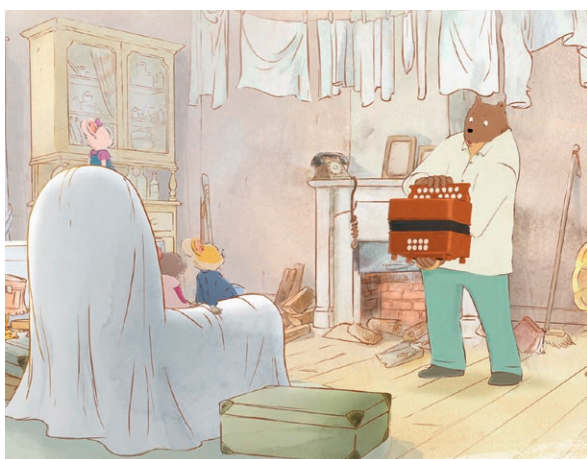
- Selon vous, Ernest, Célestine et Bibi forment-ils une famille ? Pourquoi ? Quelle est l'autre famille de Bibi ?
- Qu'arrive-t-il aux oies sauvages l'hiver ?
- Pourquoi le cerf-volant est-il un objet important dans ce court-métrage ?
- Pourquoi Célestine est-elle à la fois triste et heureuse que Bibi s'envole ?
- Que signifie l'expression « voler de ses propres ailes » ?



« LE BOUTON D'ACCORDÉON » : UNE REMISE EN QUESTION DES PRÉJUGÉS ET DE LA VALEUR DES OBJETS

En jouant de la musique pour Célestine et ses amies, Ernest découvre qu'il manque un bouton à son accordéon. L'ours est désespéré, car ce bouton est une pièce très rare et qu'il est impossible de le remplacer ! Après avoir fouillé la maison de fond en comble, les amies de Célestine ne trouvent qu'une seule explication : le bouton a dû être dérobé par la Souris Verte ! C'est la plus mystérieuse des souris, personne ne sait où elle habite ni même à quoi elle ressemble. Selon Mélusine, elle a les yeux gris et des moustaches frisées, mais Margotine pense qu'elle a les yeux rouges et une queue en tire-bouchon. Mandarine, quant à elle, est persuadée que ses yeux sont jaunes et ses oreilles pointues. Alors qu'Ernest se moque de ces « *racontars de souris* », Célestine imagine un stratagème pour retrouver la Souris Verte : elle accroche un fil à un croûton de pain et attend qu'on vienne le dérober. Entraînée par le fil, Célestine arrive devant l'arbre où vit la mystérieuse souris et découvre une collection impressionnante d'objets anciens et de vieux morceaux de fromage. La Souris Verte accepte de rendre le bouton, mais en échange d'un autre objet. Rien ne semble suffisamment précieux à ses yeux, jusqu'à ce qu'elle écoute Ernest jouer de l'accordéon : la musique est un grand trésor ! La Souris Verte ne peut pas ramener ce butin chez elle, mais elle pourra venir en profiter chez Ernest et Célestine chaque fois qu'elle en aura envie. Elle repart avec cette promesse, sans même laisser à Ernest le temps de l'apercevoir.

- Qui est la Souris Verte ? En avez-vous déjà entendu parler ? Est-elle réellement comme les autres souris la décrivent ?
- Connaissez-vous d'autres créatures imaginaires ?
- Où vit la Souris Verte ? Sa maison ressemble-t-elle à celle d'Ernest et Célestine ?
- Quel stratagème Célestine imagine-t-elle pour retrouver la Souris Verte ?
- À quelle condition la Souris Verte accepte-t-elle de rendre le bouton ?
- Selon vous, qu'est-ce qu'un trésor ? Pourquoi peut-on dire que la musique est « *un trésor qui s'écoute* » ?
- Ernest croit-il que la Souris Verte existe ? Pourquoi sa réaction est-elle amusante ?



« LE BAL DES SOURIS » : UNE RÉFLEXION SUR LA SUPERSTITION ET LE PARTAGE

Célestine et ses amies se réjouissent de l'arrivée de l'hiver, car le premier jour de la saison a lieu chaque année le grand bal des souris. Mais Madame Tulipe, la voisine d'Ernest et Célestine, est persuadée que le bal porte malheur et qu'il provoque des tempêtes. Alors que les souris apprennent à Ernest à danser la souricette, Madame Tulipe tente de protéger sa maison, mais ne peut s'empêcher de virevolter au son de la musique. Dans son salon, une photo montre qu'elle a été une grande danseuse lorsqu'elle était oursonne ! Tandis que la soirée approche, un courant d'air fait tomber la robe de bal de Célestine dans la boue. Les boutiques sont fermées, il est trop tard pour acheter une nouvelle tenue ! Heureusement, Madame Tulipe apporte à Célestine son ancienne robe de danseuse et l'aide à l'ajuster. Grâce à elle, toutes les souris peuvent aller danser ! Célestine convainc Ernest d'inviter leur voisine au bal. Sur le lac gelé où a lieu la fête, Madame Tulipe oublie ses inquiétudes pour danser la souricette avec ses amis !

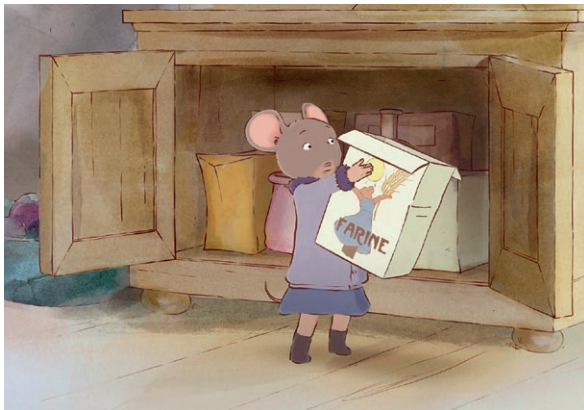
- Où et quand a lieu le grand bal des souris ?
- Pourquoi Madame Tulipe a-t-elle peur du bal ? Est-ce vraiment le bal qui provoque les tempêtes ?
- Ernest dit que les craintes de Madame Tulipe ne sont que des « *superstitions, des fariboles et des fadaises* ». Qu'est-ce que cela veut dire ?
- Quels indices nous indiquent que Madame Tulipe aime danser ?
- Comment Madame Tulipe vient-elle en aide à Célestine ?



« BLIZZARD » : UNE AVENTURE FINALE PLEINE DE *SUSPENSE*

Maintenant que l'hiver est bien installé, la neige a recouvert toute la ville. Madame Tulipe explique à Célestine que les ours vont bientôt hiberner. En effet, lorsque les températures baissent, ils mangent avant de plonger dans un profond sommeil. Cependant, Ernest n'est pas un ours comme les autres, il vient de Charabie et est très résistant. Seul un puissant blizzard pourrait l'endormir ! Alors que le ventre d'Ernest commence à gargouiller, Célestine découvre qu'ils n'ont plus de provisions pour préparer le dîner. La voici partie au moulin pour chercher de la farine ! Sur le chemin du retour, tandis que Célestine fait des ours de neige avec ses amies, la Souris Verte dérobe ses sacs. Célestine la rattrape et lui promet de partager les gâteaux qu'ils cuisineront si elle lui rend la farine. Le vent souffle très fort lorsque les souris arrivent enfin chez Ernest. L'ours s'est assoupi, mais il se réveille en sursaut et arrive juste à temps pour rattraper Célestine et ses amies, qui manquaient de s'envoler. Quelques heures plus tard, alors qu'Ernest a bien mangé et joué de la musique, la Souris Verte vient chercher des gâteaux, mais l'ours s'est déjà endormi...

- Qu'arrive-t-il aux ours l'hiver ? Arrive-t-il la même chose aux souris ?
- Quel est l'ingrédient que Célestine doit absolument aller chercher au moulin pour faire des gâteaux ?
- Qu'est-ce que le blizzard ?
- Célestine parvient-elle à rentrer avant qu'Ernest ne s'endorme ?
- Pourquoi peut-on dire qu'il y a beaucoup de *suspense* dans cette aventure ?



LE BESTIAIRE DE *ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER*

Les aventures d'Ernest et Célestine sont l'occasion pour les petits de s'intéresser à certaines espèces animales et à leurs conditions de vie dans leurs milieux naturels.

FAIRE DES RECHERCHES

Michka, Mickey Mouse ou encore les trois ours de Boucle d'Or... Les élèves connaissent probablement de nombreux personnages de la littérature ou du cinéma des mêmes espèces qu'Ernest et Célestine. De surcroît, la bibliothèque de l'école regorge sans doute de livres qui mettent en scène des ours et des souris. N'hésitez pas à lister ces personnages avec les enfants et à les comparer. Quels sont leurs points communs et leurs différences ? Comment reconnaît-on un ours ou une souris ? Ces premières recherches permettent de faire le point sur les connaissances des élèves et de relier l'univers d'Ernest et Célestine à la culture jeunesse dans son ensemble.

RECONNAÎTRE LES CARACTÉRISTIQUES DE CHAQUE ESPÈCE

Après avoir lu les textes suivants et porté une attention toute particulière aux mots en gras, les élèves pourront compléter les schémas anatomiques des animaux ci-après.



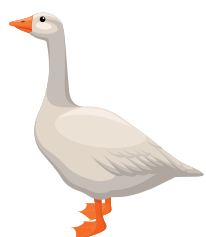
Les Souris

Les souris sont des animaux de petite taille, qui ont **quatre pattes**, un **museau pointu**, de **grandes oreilles** et une **longue queue**. Leurs poils peuvent être de multiples couleurs : gris, comme ceux de Célestine, blancs, comme ceux de Margotine, et même roux, comme ceux de Mandarine ! Les souris mesurent entre 8 et 10 centimètres et pèsent de 20 à 50 grammes. Ce sont des mammifères. Cela signifie que, grâce à leurs mamelles, les femelles produisent du lait pour nourrir leurs petits. Ce sont également des rongeurs : elles peuvent manger et creuser des trous avec leurs incisives, des dents très pointues qui poussent continuellement. Les souris vivent dans les champs, dans les forêts, mais aussi dans les maisons des humains. Elles sont omnivores, c'est-à-dire qu'elles peuvent manger des aliments d'origine animale ou végétale. Elles ont cependant une nette préférence pour les graines et les céréales. Contrairement aux ours, les souris restent actives tout l'hiver !



Les Ours

Comme les souris, les ours sont des mammifères. Ils sont néanmoins beaucoup plus gros : ils mesurent entre 1 et 2 mètres 50 et peuvent peser jusqu'à 800 kilos. Ils ont **quatre pattes**, un **long museau**, des **oreilles rondes** et une **queue courte**. Les espèces d'ours les plus connues sont l'ours brun et l'ours polaire. Ils sont omnivores, mais les ours polaires mangent surtout du poisson et des phoques parce qu'ils vivent sur la banquise, où il y a très peu de végétaux. Les ours bruns, quant à eux, adorent le miel ! On trouve de moins en moins d'ours en Europe, mais ils sont plus nombreux sur d'autres continents, notamment en Amérique. Ernest dit qu'il vient de Charabie, une région imaginaire de la Russie. C'est pour cette raison qu'il utilise des mots aux sonorités russophones lorsqu'il est bougon ! Dans la nature, les ours s'abritent souvent dans des grottes et des tanières. Lorsqu'arrive l'hiver, ils vivent au ralenti et dorment beaucoup pour conserver leurs forces : on dit qu'ils hibernent ou qu'ils hivernent.



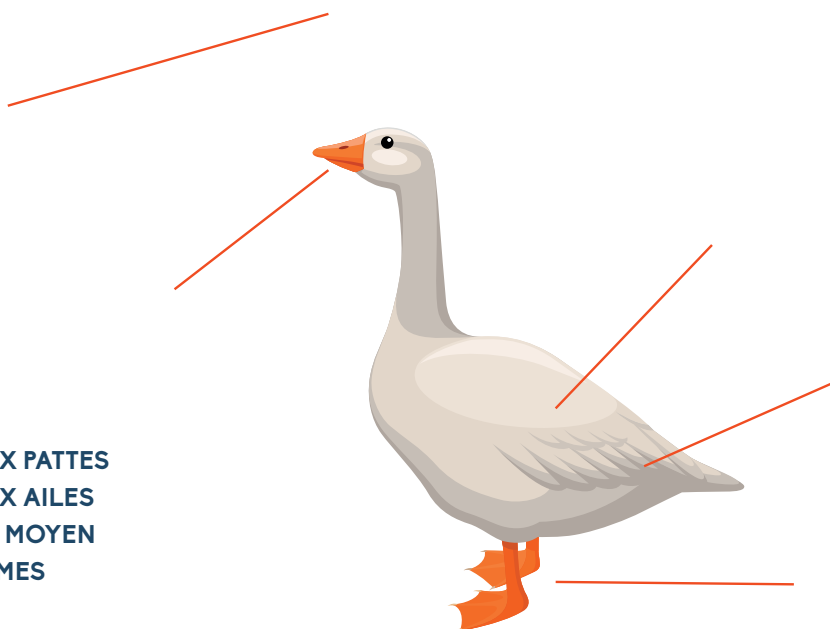
Les Oies sauvages

Les oies sauvages, comme Bibi, sont des oiseaux avec **deux pattes** et **deux ailes**, un **bec de taille moyenne** et des **plumes blanches ou grises**. Elles construisent des nids et mangent des vers ou des larves. Contrairement aux mammifères, elles ne produisent pas de lait. Elles ne portent pas non plus leurs petits dans leur ventre, mais pondent des œufs : ce sont des ovipares. À la saison hivernale, les oies n'hibernent pas, mais migrent. Autrement dit, elles se déplacent dans un pays du Sud où il fait plus chaud et ne reviennent en Europe qu'au printemps.

QUATRE PATTES
MUSEAU POINTU
GRANDES OREILLES
LONGUE QUEUE



QUATRE PATTES
LONG MUSEAU
OREILLES RONDES
QUEUE RONDE



DEUX PATTES
DEUX AILES
BEC MOYEN
PLUMES

DES LIVRES ET UN COURT-MÉTRAGE POUR POURSUIVRE L'AVENTURE :

BOUR, Laura, *L'Ours*, Collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse, 2012.
COLLECTIF, *La Souris, petite coquine*, Collection Mini Patte, Milan, 2008.
ESZTERHAS, Suzi, *Au cœur de la nature... avec le petit ours*, Collection petite enfance, Gallimard Jeunesse, 2012.
IWAMURA, Kazuo, *L'Hiver de la famille Souris*, Collection Les Lutins, L'École des loisirs, 1988.
KUKULA, Ralf, *Fred et Anabel*, Programme de courts-métrages *À la découverte du monde*, Little KMBO, 2017, actuellement au cinéma, sortie DVD à venir.
MC EWEN, Katharine, *Les quatre saisons d'un ours*, Circonflexe, 2014.

LE FROID HIVERNAL

Les petits spectateurs suivent Ernest et Célestine de la fin de l'été jusqu'au cœur de l'hiver. Au fur et à mesure de leurs aventures, le froid s'installe et le paysage se transforme. Les enfants seront sûrement curieux d'observer de plus près ces phénomènes hivernaux.



FABRIQUER UN CERF-VOLANT

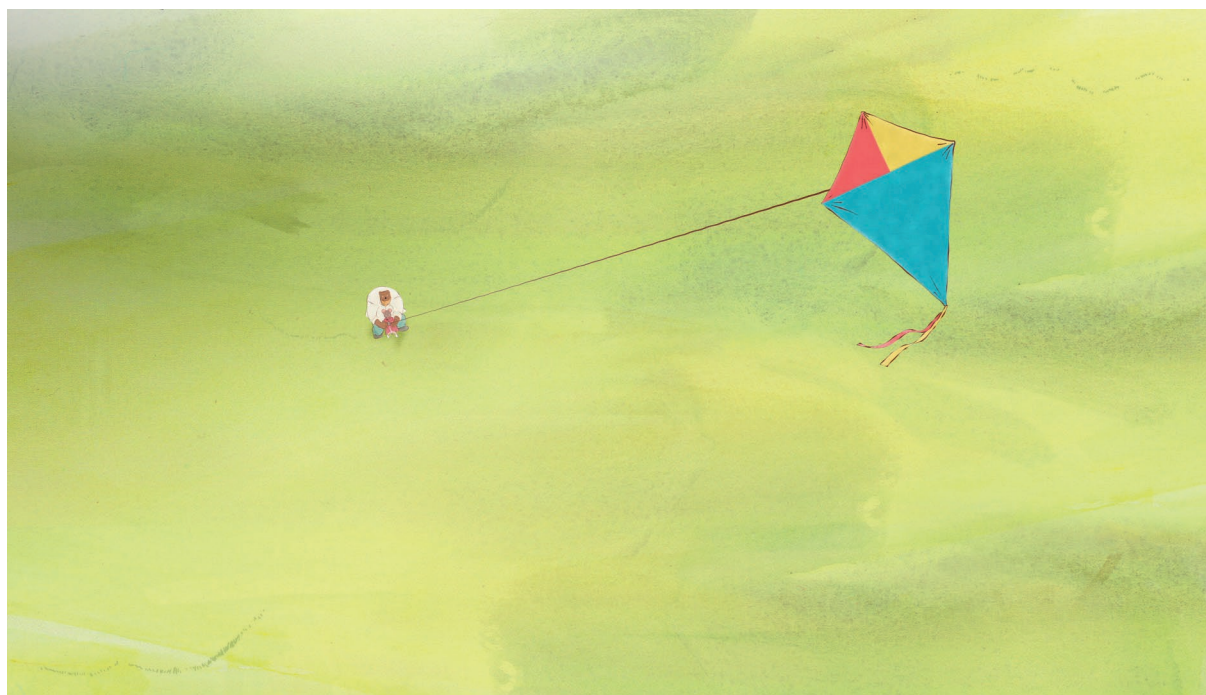
Lorsque l'automne arrive et que le vent commence à souffler fort, Ernest et Célestine en profitent pour faire du cerf-volant ! Grâce à ce jeu, ils apprennent à voler à la petite oie sauvage qu'ils ont recueillie. Le cerf-volant est un objet volant très ancien, inventé en Asie. Les Chinois l'utilisaient fréquemment en temps de guerre pour délivrer des messages. Le cerf-volant ne tient pas son nom du cerf, mais du serpent, autrefois appelé *serp*. En effet, les premiers cerfs-volants arrivés en Europe étaient décorés avec de longues queues et ressemblaient ainsi à des serpents volants. Vous pouvez proposer aux enfants de confectionner leurs propres cerfs-volants et de les faire voler dans la cour de l'école.

Matériel :

- des tiges de bois fines (tuteurs, baguettes asiatiques...)
- une grande feuille de papier kraft de 30 cm sur 40 cm
- une ficelle
- un bâton
- une paire de ciseaux
- du scotch ou du masking tape
- des rubans ou des bandes de papier crépon

Réalisation :

- Dans une feuille de papier kraft pliée en deux, dessinez un triangle de façon à ce qu'il forme un losange une fois la feuille dépliée. Découpez ce losange et décorez-le avec des feutres ou des autocollants.
- Assemblez les tiges par deux avec du scotch si elles sont trop courtes. Disposez-les en forme de croix, de façon à ce que chaque extrémité des tiges soit contre l'un des angles du losange. Scotchez les tiges au papier. Rabattez et scotchez chaque côté du losange sur deux centimètres.
- Percez deux trous dans le papier au niveau du point de rencontre des deux tiges et passez-y une longue ficelle. Faites un nœud solide. Accrochez un bâton à l'autre extrémité de la ficelle pour que le cerf-volant soit plus facile à prendre en main et à diriger.
- Percez deux autres trous au bout du cerf-volant et passez-y une ficelle plus courte. Faites un nœud.
- Accrochez les rubans ou les bandes de papier crépon à cette ficelle. Le cerf-volant est prêt à voler !



OBSERVER LES DIFFÉRENTS ÉTATS DE L'EAU

Lorsque la température descend en dessous de 0° C, l'eau liquide se transforme en glace. Célestine s'en rend compte lorsqu'elle traverse la ville sous le blizzard : elle ne peut plus jeter de cailloux dans la rivière parce que l'eau a gelé. C'est également ce phénomène qui permet aux personnages de danser sur le lac gelé le soir du bal ! Quant à la neige, il s'agit d'eau de pluie solidifiée par le froid. À l'inverse, lorsque l'eau est chauffée à plus de 100° C, elle se transforme en vapeur. C'est pour cela que le chocolat chaud d'Ernest et la soupe de Madame Tulipe sont fumants : l'eau qu'ils contiennent s'évapore sous l'effet de la chaleur.

Les plus petits pourront facilement observer différents états de l'eau et de la matière avec trois ballons de baudruche : le premier sera rempli d'air, le second d'eau liquide et le troisième d'eau gelée après un passage au congélateur. En manipulant les ballons, les enfants prendront conscience des multiples matières et des sensations qu'elles procurent.

FAIRE DU PATIN À GLACE

S'il n'est pas facile de danser sur un lac gelé comme Ernest et Célestine, il est tout à fait possible d'emmener une classe à la patinoire ! En effet, de nombreuses villes installent des patinoires éphémères durant l'hiver et proposent des initiations aux petits à partir de 3 ans.



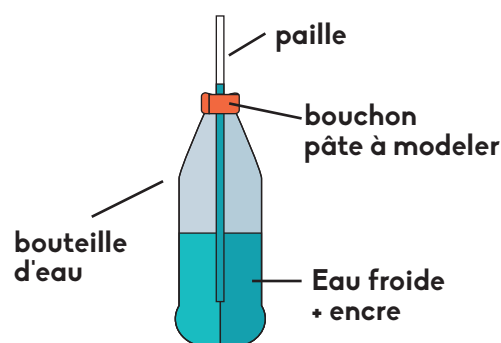
FABRIQUER UN THERMOMÈTRE

Tout au long du quatrième court-métrage, « Blizzard », Célestine surveille de près le thermomètre. Grâce à cet instrument de mesure, elle peut connaître la température de l'air. Elle sait que s'il fait trop froid, Ernest ne pourra pas résister au sommeil ! Un thermomètre contient de l'air et de l'eau. Plus l'air est chaud, plus il est volumineux. Au fur et à mesure que la température augmente, l'air contenu dans le thermomètre prend de plus en plus de place et pousse le liquide vers le haut. À l'inverse, lorsque la température baisse, l'air est moins volumineux et fait retomber l'eau vers le bas du thermomètre.

En fabriquant leur propre thermomètre, les élèves prendront plus facilement conscience que l'air est une réalité physique, bien qu'il soit invisible.

Matériel :

- des tiges de bois fines (tuteurs, baguettes asiatiques...)
- une petite bouteille en verre
- une paille transparente
- une boule de pâte à modeler
- de l'eau
- du colorant (facultatif)
- un morceau de carton de 4 cm sur 10 cm environ
- un stylo



Réalisation :

1 - Préparation

- Remplissez la bouteille d'eau aux trois-quarts et ajoutez éventuellement trois gouttes de colorant pour que l'eau soit plus visible dans la paille.
- Plongez la paille dans la bouteille d'eau. Faites une boule avec la pâte à modeler et utilisez-la comme un bouchon pour fermer hermétiquement le goulot autour de la paille. Une partie de la paille doit dépasser de la bouteille
- Le long de la paille qui dépasse de la bouteille, scotchez le carton, que l'on pourra ensuite graduer.

2 - Expérimentations :

À la température ambiante :

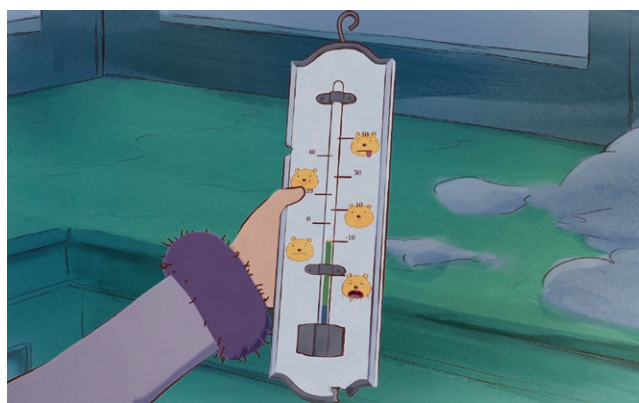
- Soufflez jusqu'à ce que l'eau soit remontée jusqu'à la moitié de la paille dépassant de la bouteille. Sur le carton, faire un tiret au niveau de la surface de l'eau.
- Relevez la température de la pièce avec un autre thermomètre et indiquez-la à côté du tiret.

À la chaleur :

- Placez la bouteille-thermomètre près d'une source de chaleur. Le niveau de l'eau dans la paille va monter, car l'air chaud va occuper plus de place dans la bouteille et pousser l'eau plus haut dans la paille. Relevez de nouveau la température.

Au frais :

- Reproduisez l'expérience après avoir laissé la bouteille-thermomètre dans un endroit plus frais : cette fois-ci, le niveau de l'eau va redescendre.



Découvrez d'autres courts-métrages sur l'hiver dans le programme *Le Noël féérique*, disponible en DVD sur le site www.littlekmb.com.

DU GRAND ART POUR LES PETITS

Ernest et Célestine sont de véritables artistes : ils peignent, dansent et jouent de la musique ! Une initiation à ces activités dans le cadre scolaire permet de développer les sens des petits, mais aussi leur motricité fine et leur sensibilité esthétique.



DÉCOUVRIR L'ŒUVRE DE GABRIELLE VINCENT

Les albums *Ernest et Célestine* sont nés en 1981 sous le pinceau de Monique Martin, une artiste peintre belge, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. À cette époque, être illustratrice était jugé indigne d'une « véritable » artiste. Monique Martin a donc pris un pseudonyme composé des prénoms de ses grands-parents : Gabrielle Vincent. Outre les aventures d'Ernest et Célestine, elle a réalisé de nombreux croquis et tableaux, ainsi que d'autres collections d'albums jeunesse, comme *Pic-Nic* ou *Papouli et Federico*. Plusieurs visuels de ses tableaux et de ses illustrations, ainsi qu'une bibliographie complète, sont disponibles sur le site de la Fondation Monique Martin : www.fondation-monique-martin-be. Ils vous permettront de montrer aux

enfants la diversité des œuvres de l'artiste, de leur faire découvrir d'autres personnages et de développer de nombreuses pistes d'analyse comparative.

RÉALISER UNE AQUARELLE

Les illustrations des albums originaux de Gabrielle Vincent sont principalement réalisées à l'aquarelle. Cette technique picturale tient son nom du latin *aqua*, qui signifie *eau*. En diluant les pigments avec de l'eau, on obtient un effet de transparence et des dégradés de couleurs. L'aquarelle est parfaitement adaptée aux enfants, y compris aux plus petits, parce qu'elle ne nécessite ni une grande précision, ni un cadre parfaitement délimité. Au contraire, les effets de flou participent à la beauté de l'aquarelle. Les réalisateurs de *Ernest et Célestine en hiver*, Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, se sont inspirés de cette technique pour obtenir un résultat proche des illustrations de Gabrielle Vincent. On retrouve donc, comme on peut le voir ci-dessous, le même rendu sans contours et les mêmes fondus des couleurs dans les courts-métrages que dans les albums originaux.



Au début du deuxième court-métrage, Célestine peint la Souris Verte. C'est le portrait idéal pour s'initier à l'aquarelle, car il invite les petits peintres à se concentrer d'abord sur la richesse d'une seule et même couleur et à jouer sur les dégradés. Il vous suffira d'imprimer la silhouette ci-contre au format de votre choix sur du papier épais pour proposer cette activité.



DÉDIER UNE ŒUVRE À UN CAMARADE

Dans « Le Bouton d'accordéon », la Souris Verte accepte de rendre le bouton seulement si on lui donne en échange un grand trésor. Célestine lui propose de peindre son portrait, avant de l'inviter à venir écouter la musique d'Ernest. C'est l'occasion d'aborder avec les enfants les questions de l'équité et de la proportionnalité, mais aussi de découvrir que l'art a une valeur bien plus que matérielle. Vous pouvez inviter les petits à se rassembler par groupe de deux et à faire un dessin ou une peinture, à chanter une chanson ou à réciter un poème, qu'ils prépareront spécialement pour leur camarade et qu'ils lui dédieront.

VISITER UN ATELIER D'ARTISTES

Avant de dessiner la maison d'Ernest et Célestine, les réalisateurs des courts-métrages ont visité celle de Gabrielle Vincent. L'une comme l'autre ont des airs d'ateliers d'artistes, ces lieux où se retrouvent les peintres, les dessinateurs ou encore les sculpteurs pour créer tous ensemble au milieu des toiles et des pinceaux. Les ateliers d'artistes sont nombreux à ouvrir leurs portes au public. Il en existe probablement un à proximité de votre établissement qui pourra accueillir votre classe.



ÉCOUTER ET OBSERVER DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Jouer de la musique est un grand bonheur pour Ernest ! Tout au long du programme, les petits spectateurs ont pu entendre de nombreux instruments de musique. N'hésitez pas à les lister avec eux et à les inviter à énumérer tous ceux qu'ils connaissent. Vous pouvez également réunir plusieurs instruments et les apporter en classe pour que les enfants puissent les observer et les écouter. Les instruments les plus fragiles devront être touchés avec beaucoup de précaution, mais d'autres, notamment les cymbales, les triangles, les flutes, les maracas ou encore les tambourins, pourront être manipulés plus librement. Pour les enseignants musiciens, la partition de la chanson *Une Souris verte* sera aisément trouvable sur Internet. Vous pouvez procéder comme Célestine lorsqu'elle apprend à Bibi à jouer de la trompette : demandez aux petits de souffler ou de taper sur leurs instruments chaque fois que vous leur faites signe pour qu'ils accompagnent la chanson en rythme.

Chaque instrument fait partie d'une famille et chaque musicien a un nom particulier en fonction de l'instrument qu'il joue :



L'accordéon appartient à la famille des **vents**. Son son est produit par l'air lorsque **l'accordéoniste** bouge ses bras et ses doigts.



La trompette, dont joue Bibi, est également un instrument à **vent**, mais son son est produit par le souffle du **trompettiste**.



Le violon fait partie de la famille des **cordes**. Son son est produit par la vibration des cordes, que le **violoniste** frotte avec un archet.

La bande originale de *Ernest et Célestine, La Collection*, est disponible sur toutes les plateformes de téléchargement (Itunes, Deezer, Spotify...).

ORGANISER UN BAL DANSANT

Proposez aux petits d'organiser un bal en sélectionnant les musiques et en préparant, des flocons décoratifs et de délicieuses charabiettes! C'est l'occasion de danser la souricette! Comme l'explique Maman Souris, la souricette est une gigue, c'est-à-dire une danse traditionnelle. On la danse à plusieurs, alignés, en pliant les genoux et en jetant sur le côté la jambe droite, puis la jambe gauche. Ces pas doivent être faits en avançant, en reculant, puis en tournant!



DÉCOUVRIR LES PROCÉDÉS DE L'ANIMATION

L'animation est également un art à part entière, avec des techniques bien particulières! Observer certaines illusions d'optique permet de mieux comprendre les procédés utilisés par les animateurs. Les films d'animation, comme les courts-métrages de *Ernest et Célestine en hiver*, sont en fait composés d'une succession d'images, qui créent une continuité grâce à la persistance rétinienne, la conservation durant un court moment de chaque image sur la rétine, et à l'effet phi, l'impression visuelle de mouvement due à la succession rapide d'images raccordées logiquement. Pour reproduire ces phénomènes visuels, vous pouvez proposer aux élèves de créer un folioscope ou un thaumatrope.

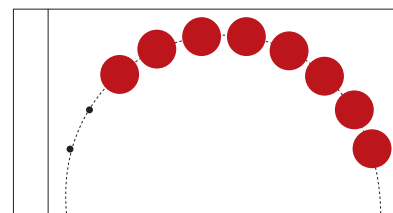
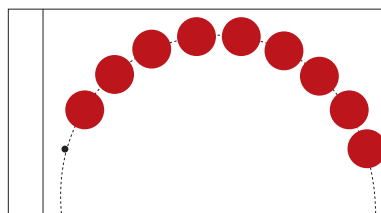
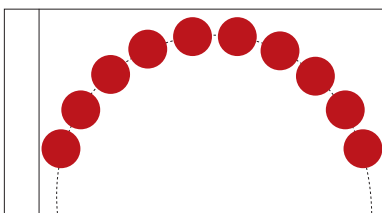
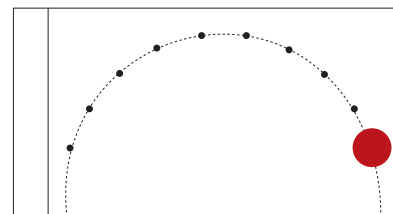
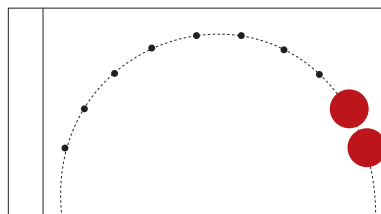
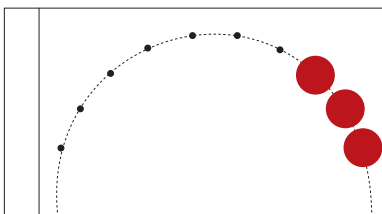
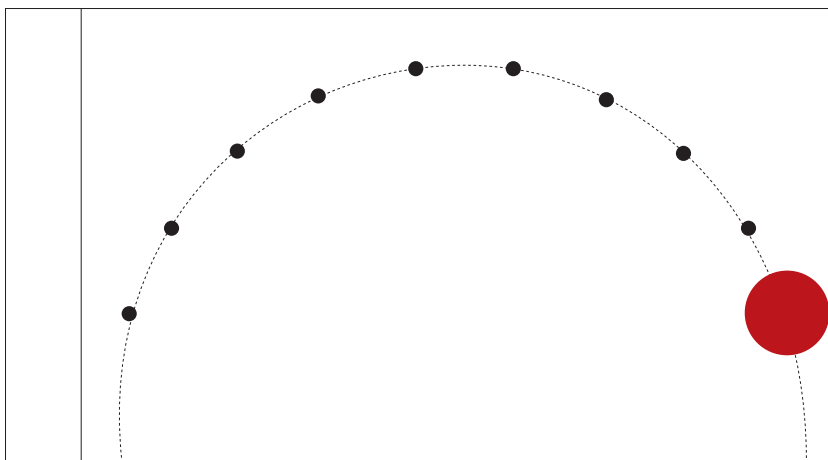
LE FOLIOSCOPE

Matériel :

- 20 feuillets de papier de 11 cm sur 6 cm.
- un compas
- une gomme
- des petites gommettes, toutes de la même couleur et de la même forme
- une agrafeuse

Réalisation :

- Tracez une marge de 1cm sur la gauche de chaque feuillet. Aucune gommette ne doit être collée sur cet espace.
- Sur chaque feuillet, tracez une demi arc de cercle allant de la marge au coin inférieur droit. Ajoutez des points sur l'arc de cercle tous les 1 cm.
- Sur le premier feuillet, collez une gommette sur le premier point en partant du coin inférieur droit. Sur le deuxième feuillet, collez des gommettes sur les deux premiers points, sur le troisième, collez-en sur les trois premiers points et ainsi de suite, en suivant un ordre croissant.
- Après avoir collé les gommettes sur les dix premiers feuillets, collez neuf gommettes sur le onzième feuillet, puis huit sur le douzième et ainsi de suite, en suivant cette fois-ci un ordre décroissant.
- Une fois que les 20 feuillets ont été recouverts de gommettes, gomez les traits du compas.
- Agrafez les 20 feuillets sur la marge. Le folioscope est prêt ! Les enfants peuvent voir le mouvement créé par la succession des gommettes en tenant le folioscope au creux de leur main et en faisant défiler rapidement les pages avec leur pouce.



LE THAUMATROPE

Matériel :

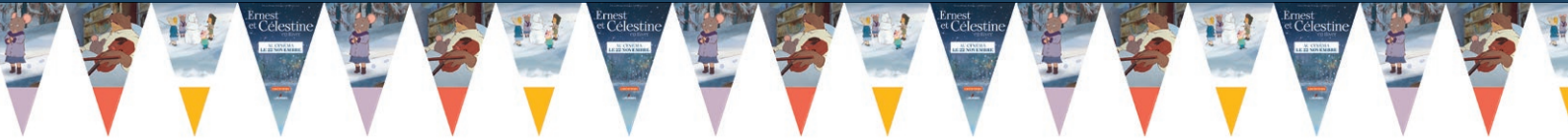
- une imprimante
- deux feuilles de papier
- un tube de colle
- une paire de ciseaux
- deux bouts de ficelles

Réalisation :

- Imprimez chacune des images ci-après sur une feuille.
- Découpez les cercles et collez les deux versos l'un contre l'autre. Sur le recto, Ernest doit avoir la tête en haut et sur le verso, Célestine doit avoir la tête en bas.
- Percez un trou de chaque côté à l'endroit indiqué. Passez une ficelle dans chaque trou et faites des nœuds.
- Le thaumatrope est prêt ! Il suffit de tenir une ficelle dans chaque main et de le faire tourner pour voir les images d'Ernest et Célestine s'assembler !



Découvrez les dessous de l'animation de *Ernest et Célestine en hiver* dans l'exposition disponible en libre téléchargement sur www.littlekmb.com



FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES PROGRAMMES LITTLE KMBO

RETROUVEZ LE MATÉRIEL
PÉDAGOGIQUE DU
PROGRAMME SUR
www.littlekmbbo.fr

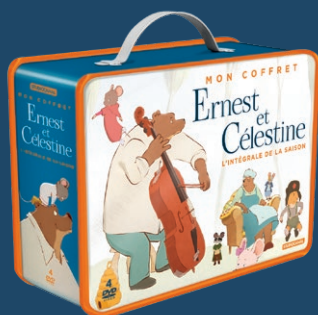
ENVOYEZ-NOUS VOTRE
ADRESSE PAR E-MAIL
POUR RECEVOIR L'AFFICHE
DU PROGRAMME :
doris@kmbofilms.com

ÉCRIVEZ-NOUS POUR
PARTAGER LES CRÉATIONS
DE VOTRE CLASSE :
doris@kmbofilms.com

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants à partir de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignants à travers des esthétiques originales et innovantes. Ces nouvelles formes d'animation sont développées aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la sensibilisation à l'environnement, à la tolérance et au partage.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



Le coffret DVD de
Ernest et Célestine,
La Collection est disponible
sur www.fnac.com
ou www.cultura.com

ERNEST & CÉLESTINE

POUR SUIVRE AVEC LES ALBUMS

POINTS FORTS

- Trois histoires directement adaptées de la série animée, spécialement écrites pour les enfants dès 3 ans.
- Le plaisir de faire durer l'émerveillement du cinéma grâce à la lecture d'albums.
- Les personnages d'Ernest et Célestine : un grand ours et une petite souris, une immense tendresse !
- Un prolongement de l'univers créé par Gabrielle Vincent.

CORRESPONDANCE DES ALBUMS AVEC LES COURTS-MÉTRAGES

Bibi : « Bibi »

La Souris Verte : « Le bouton d'accordéon »

Grand froid : « Blizzard »



MOTS-CLEFS

Tendresse, amour, amitié, différences, famille, adoption, retrouvailles.

THÈMES PÉDAGOGIQUES

- **La famille au sens large** à travers l'adoption de Bibi par Célestine (**Bibi**), Célestine ayant elle-même été adoptée par Ernest.
- **L'amour de Célestine** pour Ernest, la petite souris étant prête à tous les risques pour nourrir son ami, et **la figure rassurante et vigilante** d'Ernest, qui sauve la vie de Célestine et de ses amies (**Grand froid**) : "même quand il hiberne, un ours se réveille quand il entend la voix de ses amis."
- **Les différences** entre le gros ours et la minuscule souris - et le lien indéfectible qui les unit -, tout comme celles entre Célestine et la Souris Verte (que connaissent bien les enfants), aux allures de petite chapardeuse avec son masque noir et sa cape verte (**La Souris Verte**). En observant la diversité des personnages, aborder la notion du « vivre ensemble » et l'importance de « respecter autrui ».
- **Les personnages secondaires** qui entourent Ernest et Célestine et forment cette grande famille amicale et solidaire.
- **L'importance des sentiments** : forts, sincères et omniprésents dans l'univers d'Ernest et Célestine, ils s'expriment à travers les textes mais aussi dans les nuances et détails des dessins. Ce sera l'occasion d'observer la façon dont le texte et le dessin s'enrichissent mutuellement, en donnant des indications différentes et complémentaires au lecteur.
- **L'évolution chronologique d'une aventure** pourra être analysée en observant le découpage du récit en péripéties successives, et l'évolution des saisons et des conditions climatiques – très présentes dans ces trois albums.